



# **CORSO DI ALTA SPECIALIZZAZIONE IN MATERIA DI ARGOMENTAZIONE E RETORICA FORENSE**

**Modulo IV - Dalla teoria alla pratica  
25/02/2022 - Laboratorio teatrale**

Avv. Leonardo Cammunci

# COSA FAREMO?



Laboratorio teatrale (a distanza?)

# DI COSA PARLIAMO?



- *inventio*
- *dispositio*
- *elocutio*
- *memoria*
- ***actio (pronuntiatio)*** (ὑπόκρισις)

# PRIMA DI INIZIARE



- Qual è il ruolo dell'*actio* nella retorica?
- Le vostre esperienze.

# ***ACTIO* E RECITAZIONE**

## **Le componenti della COMUNICAZIONE**

- VERBALE
  - **PARA-VERBALE**
  - **NON VERBALE**
  - **EMOZIONALE**
- } TECNICA
- *PATHOS*

# RISCALDAMENTO



- Sciogliere il corpo - eliminare rigidità
- Sciogliere la mente - eliminare rigidità
- Riscaldare la voce

# COMUNICAZIONE PARA-VERBALE



- **TECNICA VOCALE:** Respirazione diaframmatica e controllo dell'emissione
- **VOLUME e TONO**
- **DIZIONE:** articolazione
- **RITMO, PAUSE e SILENZI**

# TECNICA VOCALE



“PORTARE” la voce

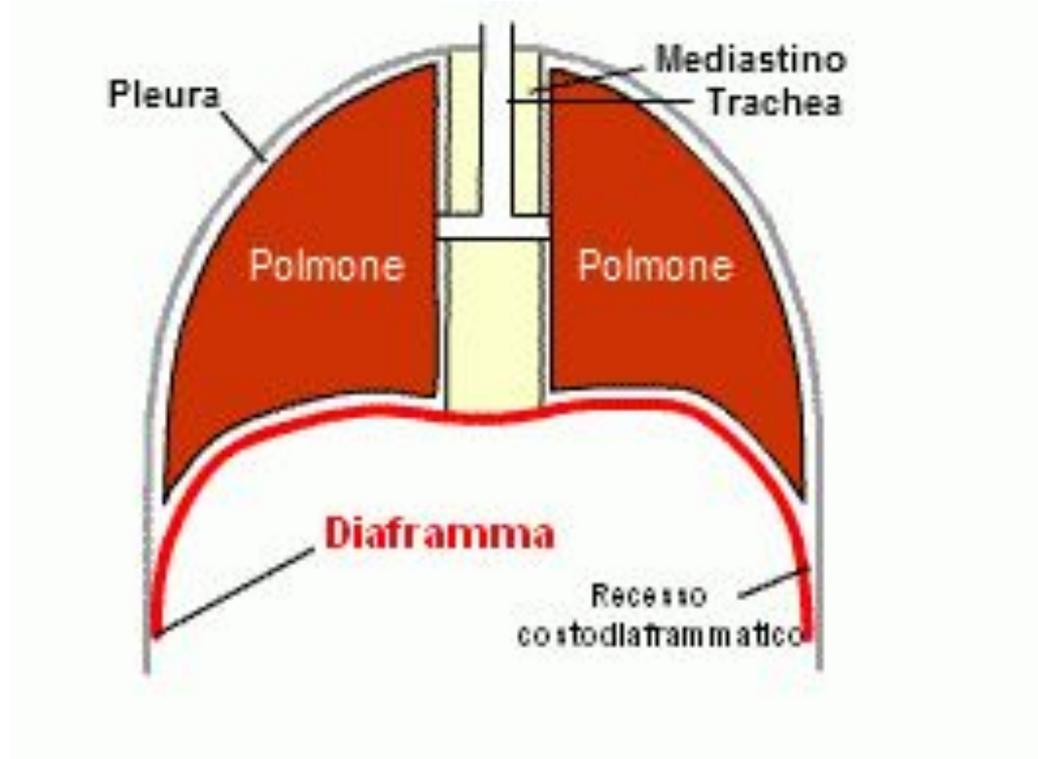
Prendete un respiro breve, secco. Cosa percepite? Quale parte del corpo si espande?

# TECNICA VOCALE: il diaframma



A cosa serve saper usare il diaframma?

# TECNICA VOCALE: il diaframma



# TECNICA VOCALE: il diaframma



**Esercizio:** inspirare ed espirare concentrandosi sui movimenti del diaframma e ponendo attenzione sul mantenimento della posizione rilassata delle spalle.

Un buon consiglio è provare da distesi.

# TECNICA VOCALE: EMISSIONE



**Esercizio:** ripetere l'esercizio precedente vocalizzando una vocale e, successivamente, tutte le vocali in sequenza (AEIOU).

L'obiettivo è quello di mantenere una emissione "pulita", senza "tremolii", sempre più a lungo. Si parte da 3 secondi, per poi aumentare progressivamente, interrompendo l'esercizio quando si percepisce un tremolio nella voce.

# VOLUME e TONO



- **VOLUME**: si intende l'INTENSITA' del suono
- **TONO**: si intende l'ALTEZZA dell'ONDA SONORA della voce (acuta o grave)

# VOLUME e TONO



**Esercizio:** ripetere una stessa parola sperimentando toni e volumi diversi e commistioni (ad esempio un tono acuto a un volume elevato e viceversa).

Fare la stessa cosa con un testo, attribuendo alle varie frasi un volume e un tono da 1 a 10

## **DIZIONE: Articolazione della parola**



**Riscaldamento:** Sciogliere muscoli e articolazioni della bocca pronunciando in sequenza e ben scandite le vocali AEIOU in successione.

**Esercizio:** lettura in sillabe di un testo, progressivamente sempre più accelerata, facendo attenzione alla corretta articolazione.

## DIZIONE: Le sillabe finali



Le sillabe finali devono essere **BATTUTE** e  
**NON “CANTATE”**

**Esercizio:** lettura di un testo aggiungendo al termine di ogni parola la lettera T.

# RITMO, PAUSE, SILENZI



- Che funzione ha modulare e cambiare il ritmo del parlato?

Esempi (Marcantonio e Shylock)

# RITMO, PAUSE, SILENZI



A che servono le pause?

Esempio

# RITMO, PAUSE, SILENZI



Il silenzio può essere parola.

# COMUNICAZIONE NON VERBALE



- **POSTURA**
- **GESTUALITA'**
- **ESPRESSIVITA' FACCIALE**
- **SGUARDO**

# la POSTURA



Solidità e ENERGIA

**Esercizio:** alberi al vento.

# GESTUALITA'



A che serve il GESTO?

Il gesto è efficace se netto, controllato e se  
SEGUE IL DISCORSO in modo fluido e  
NATURALE.

La “regia” del discorso sotto il profilo dei movimenti

# Lo SGUARDO



Lo sguardo è il VEICOLO DI  
COMUNICAZIONE NON VERBALE  
MAGGIORMENTE POTENTE e permette di  
creare una RELAZIONE BIDIREZIONALE tra  
chi parla e chi riceve.

L'ascolto passa anche dallo sguardo.

# RETORICA FORENSE ED EMOZIONI (*PATHOS*)

Il ruolo dell'emozione nella retorica in generale e in quella forense in particolare?

**Esempi** (la retorica forense americana... e non solo: un esempio celebre)

# RETORICA FORENSE ED EMOZIONI (*PATHOS*)



**Esercizio:** divertitevi a recitare anche in modo  
“eccessivo”

# METTERE IN PRATICA



- **L'OSSERVAZIONE e L'ASCOLTO**
- **“RUBARE” ciò che osserviamo**
- **PREPARAZIONE DELL'*ACTIO***