

# Il velo islamico nel diritto del lavoro

Firenze 12.01.2018

---

Avv. Marina Capponi  
Simbologia religiosa e questioni di genere



Sura della luce (sura XXIV versetti 30 e 31)

“dì ai credenti che abbassino gli sguardi e custodiscano le loro vergogne. E dì alle credenti che abbassino gli sguardi e custodiscano le loro vergogne e non mostrino troppo le loro parti belle, eccetto quello che di fuori appare e si coprano con i veli entrambi i seni, non facciano mostra delle loro parti belle che ai mariti, ai padri, ai suoceri oppure ai figli ed ai figli dei mariti o ai fratelli loro, o ai figli dei loro fratelli o ai figli di sorelle, o alle loro ancelle, o alle schiave, o ai servi maschi che non han bisogno di donne o ai ragazzi impuberi che non hanno ancora cominciato a notare la nudità delle donne” .

Sura dei confederati (sura XXXIII versetto 59)

“ O Profeta, dì alle tua spose alle tue figlie ed alle mogli dei credenti che si ricoprano dei loro mantelli. Sarà il modo più semplice perché vengano distinte dalle altre e non vengano offese”.(Traduzione di Alessandro Bausani, ed. BUR)



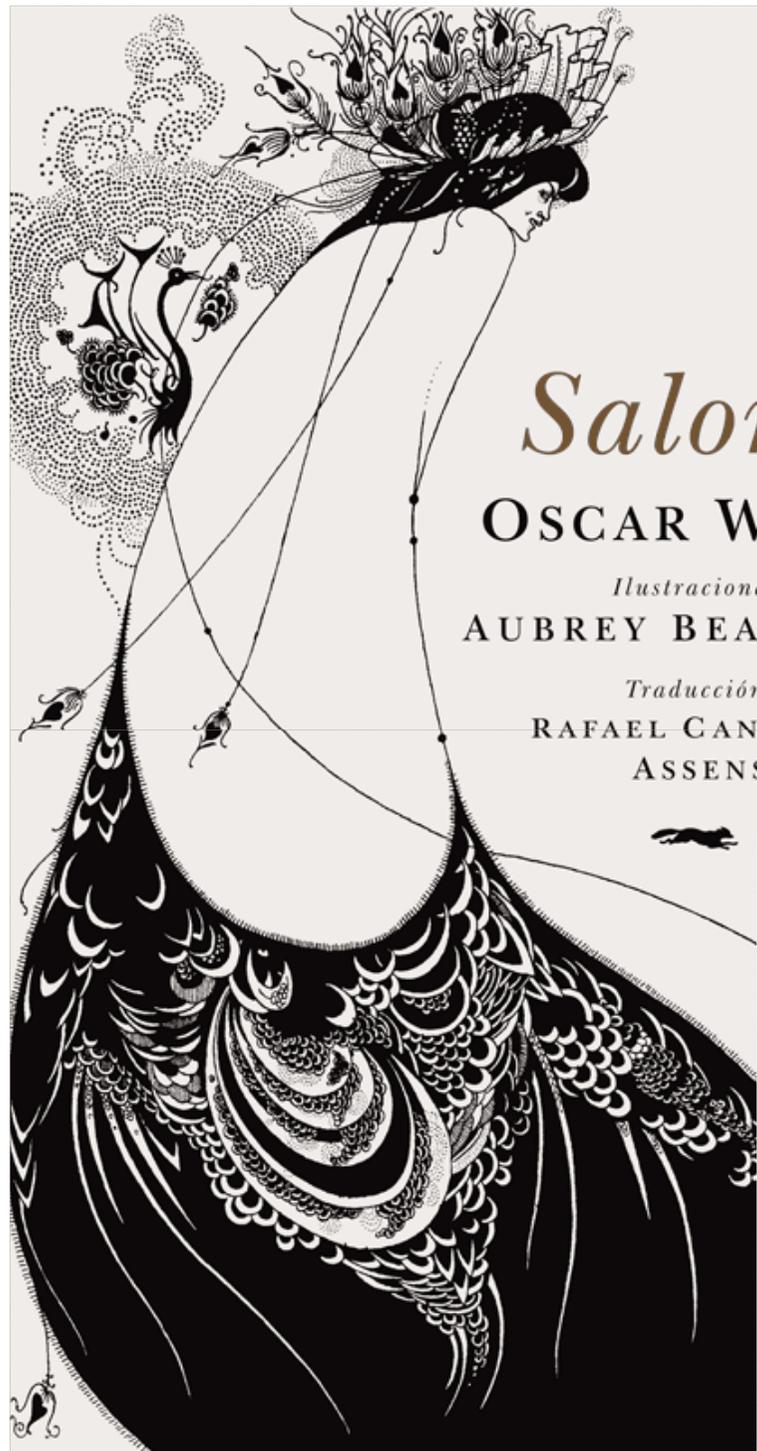


Ecuba

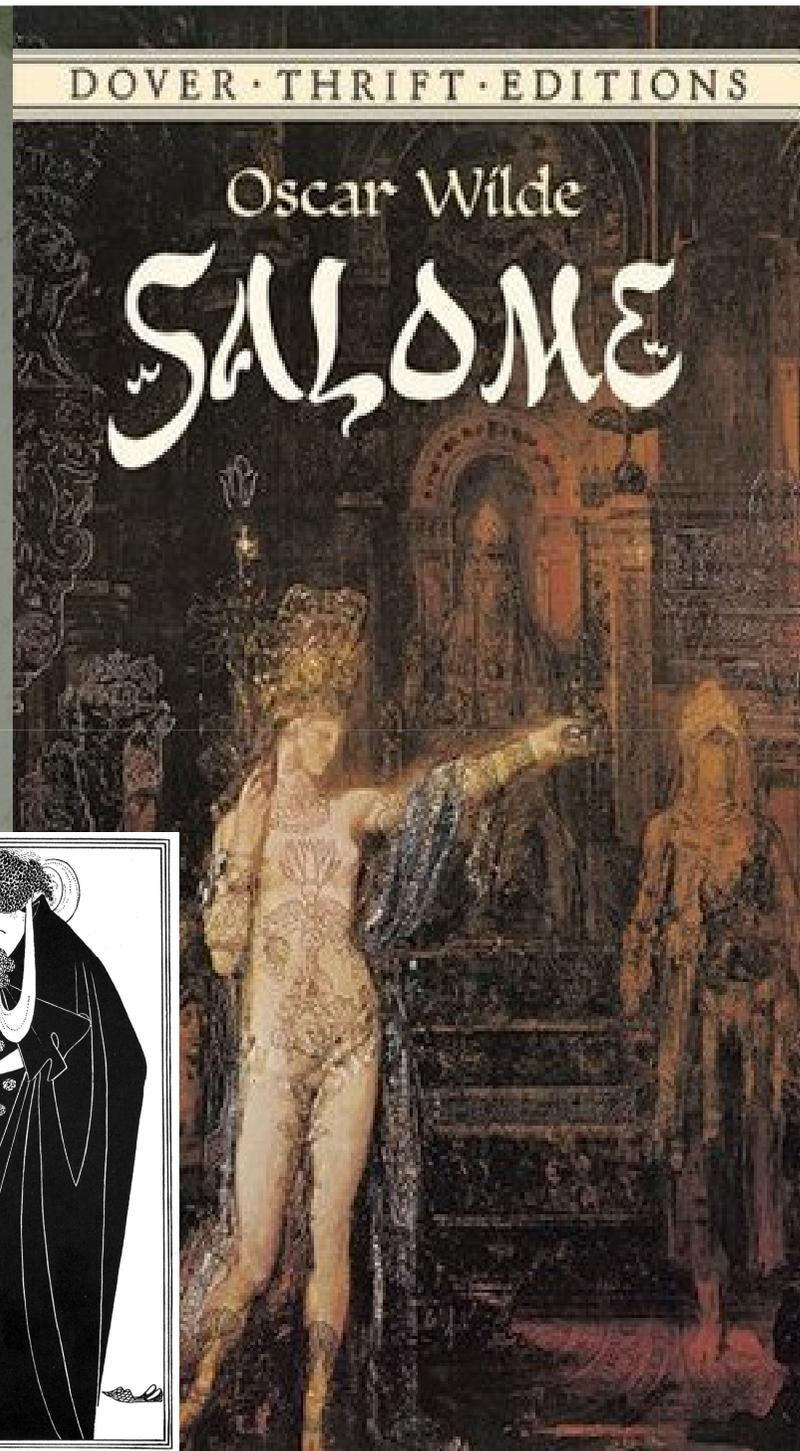
Così tutta s'impolverava la testa e la madre  
Prese a strapparsi i capelli , **gettò via lo splendido velo**  
**Lontano** , scoppiò in singhiozzi violenti a vedere il  
figlio(...)

Andromaca:

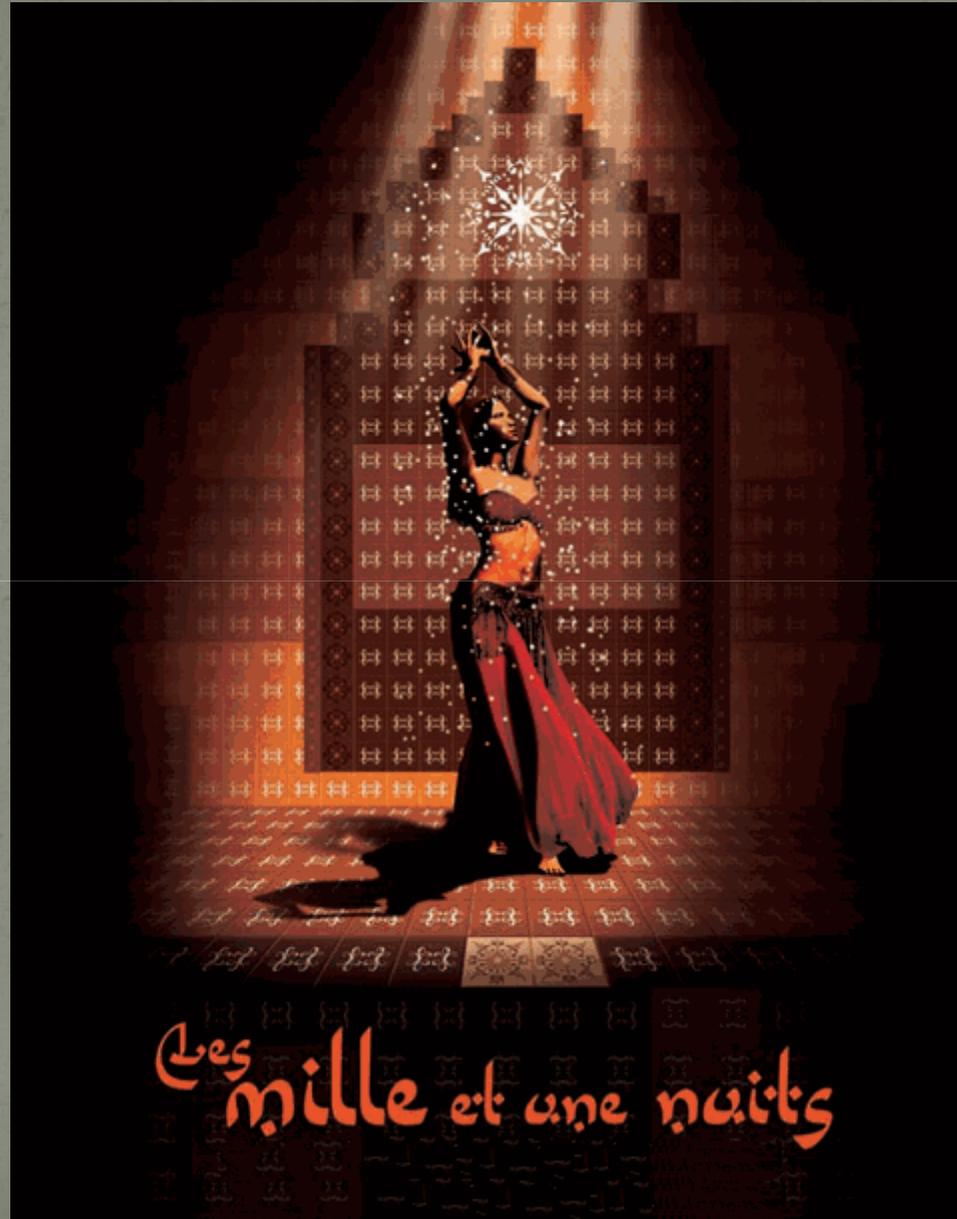
Una notte di tenebra coperse i suoi occhi  
e cadde indietro e quasi spirava la vita  
Le bende splendenti scivolarono via dal capo, lontano  
Il diadema , la rete, il cordone intrecciato,  
**Il velo, che le donò l'aurea Afrodite,**  
Nel giorno ch'Ettore elmo lucente la portò via  
Dalla casa d'Eezione, offerti doni infiniti.



*Salomé*  
OSCAR WILDE  
*Ilustraciones:*  
AUBREY BEARDSLEY  
*Traducción:*  
RAFAEL CANSINOS  
ASSENS







Les mille et une nuits



FESTIVAL DE CANNES  
1993 - 1994

# PERSEPOLIS

NACH DEN COMIC-ROMANEN VON MARJANE SATRAPI



EIN FILM VON  
**MARJANE SATRAPI UND VINCENT PARONNAUD**

JASMIN TABATABAI · NADJA TILLER · HANNS ZISCHLER

Produktion: ...  
Drehbuch: ...  
Musik: ...  
Schnitt: ...  
Kamera: ...  
Montage: ...  
Kostüme: ...  
Mitarbeiter: ...

[www.persepolis-derfilm.de](http://www.persepolis-derfilm.de)



IO NON AVEVO LE IDEE MOLTO CHIARE RIGUARDO AL FOULARD. ERO MOLTO CREDENTE, MA I MIEI GENITORI E IO ERAVAMO PIUTTOSTO MODERNI E PROGRESSISTI.



## PERSEPOLIS

BY MARIJANE SATRAPI

REN PRESTO L'ABBIGLIAMENTO DIVENNE UN CRITERIO IDEOLOGICO. C'ERANO DUE TIPI DI DONNA.

LA DONNA INTEGRALISTA



LA DONNA MODERNA



E QUESTA È UNA FOTO DI OLIVIA. È SOLO SEDUTA ALL'ESTERNA SINISTRA, PERO' NON MI SI VEDE DA SINISTRA A DESTRA: GELAZIE, MAGLIONE, MANICHE, PIGNON.



CHE MOSTRANO L'OPPOSIZIONE AL REGIME LASCIANDO FUORI QUALCUNO. EDEKA.

*Azar Nafisi*



**LEGGERE LOLITA  
A TEHERAN**

*Adelphi*

Ricercatrice si  
toglie il velo a  
Teheran: arrestata



Grazie  
per la vostra attenzione