

Il velo islamico nel diritto del lavoro

Firenze 12.01.2018

Avv. Marina Capponi
Simbologia religiosa e questioni di genere

Sura della luce (sura XXIV versetti 30 e 31)

“dì ai credenti che abbassino gli sguardi e custodiscano le loro vergogne. E dì alle credenti che abbassino gli sguardi e custodiscano le loro vergogne e non mostrino troppo le loro parti belle, eccetto quello che di fuori appare e si coprano con i veli entrambi i seni, non facciano mostra delle loro parti belle che ai mariti, ai padri, ai suoceri oppure ai figli ed ai figli dei mariti o ai fratelli loro, o ai figli dei loro fratelli o ai figli di sorelle, o alle loro ancelle, o alle schiave, o ai servi maschi che non han bisogno di donne o ai ragazzi impuberi che non hanno ancora cominciato a notare la nudità delle donne” .

Sura dei confederati (sura XXXIII versetto 59)

“ O Profeta, dì alle tua spose alle tue figlie ed alle mogli dei credenti che si ricoprano dei loro mantelli. Sarà il modo più semplice perché vengano distinte dalle altre e non vengano offese”.(Traduzione di Alessandro Bausani, ed. BUR)



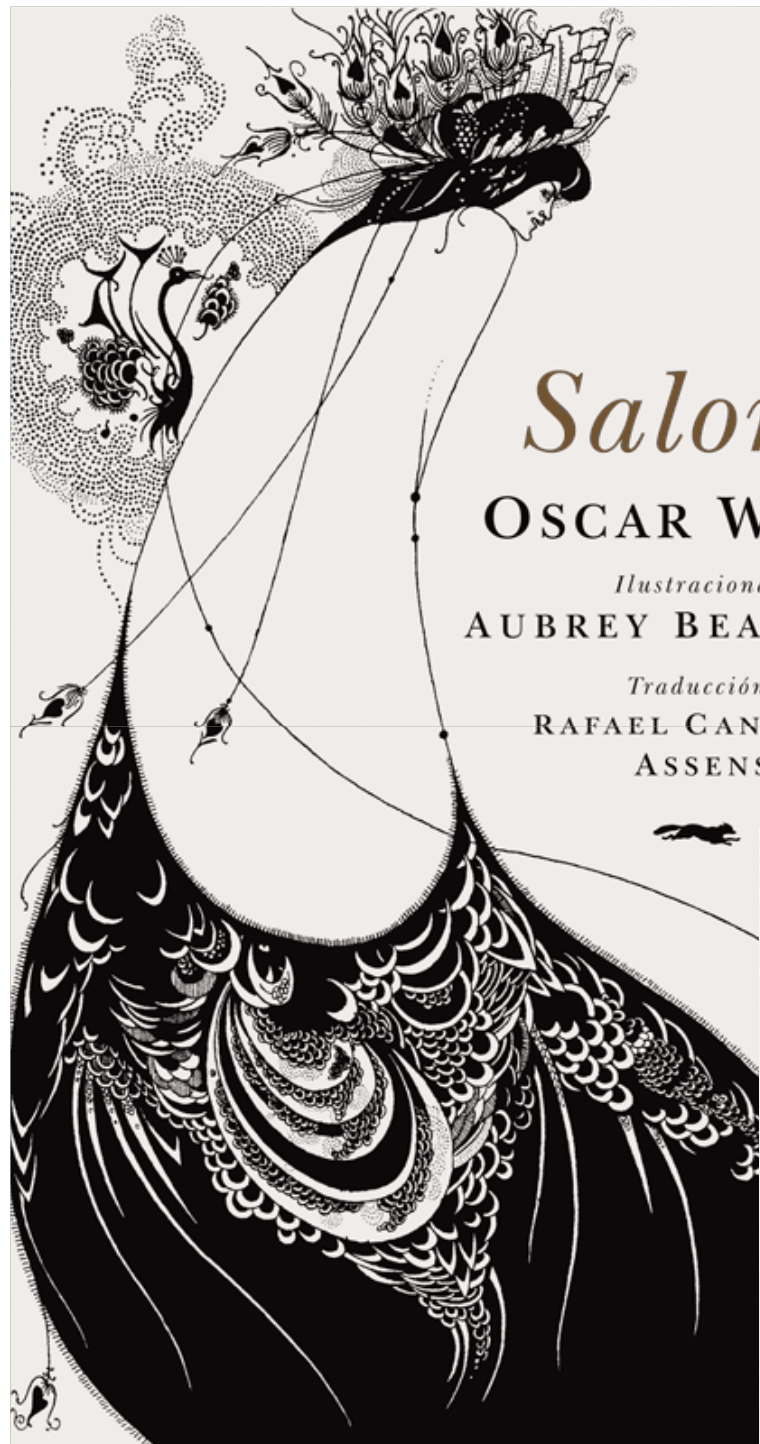


Ecuba

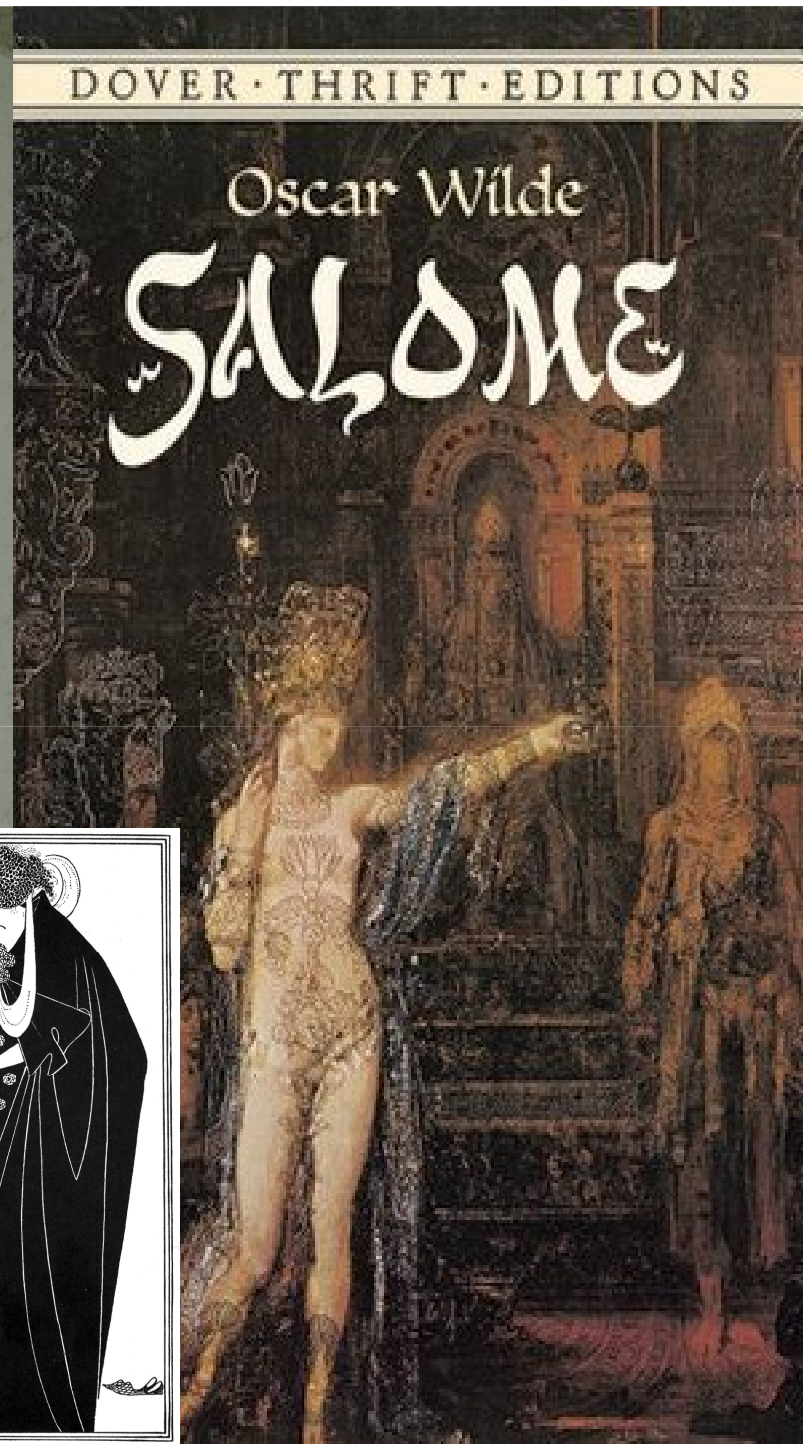
Così tutta s'impolverava la testa e la madre
Prese a strapparsi i capelli , **gettò via lo splendido velo**
Lontano , scoppiò in singhiozzi violenti a vedere il
figlio(...)

Andromaca:

Una notte di tenebra coperse i suoi occhi
e cadde indietro e quasi spirava la vita
Le bende splendenti scivolarono via dal capo, lontano
Il diadema , la rete, il cordone intrecciato,
Il velo, che le donò l'aurea Afrodite,
Nel giorno ch'Ettore elmo lucente la portò via
Dalla casa d'Eezione, offerti doni infiniti.



Salomé
OSCAR WILDE
Ilustraciones:
AUBREY BEARDSLEY
Traducción:
RAFAEL CANSINOS
ASSENS







Les mille et une nuits



FESTIVAL DE CANNES
1993 1994 1995

PERSEPOLIS

NACH DEN COMIC-ROMANEN VON MARJANE SATRAPI



EIN FILM VON
MARJANE SATRAPI UND VINCENT PARONNAUD

JASMIN TABATABAI · NADJA TILLER · HANNS ZISCHLER

Produktion: ...
Drehbuch: ...
Szenario: ...
Regie: ...
Musik: ...
Schnitt: ...
Kamera: ...
Kostüme: ...
Mitarbeiter: ...

www.persepolis-thefilm.de



IO NON AVEVO LE IDEE MOLTO CHIARE RIGUARDO AL FOULARD. ERO MOLTO CREDENTE, MA I MIEI GENITORI E IO ERAVAMO PIUTTOSTO MODERNI E PROGRESSISTI.



PERSEPOLIS

BY MARIJANE SATRAPI

REN PRESTO L'ABBIGLIAMENTO DIVENNE UN CRITERIO IDEOLOGICO. C'ERANO DUE TIPI DI DONNA.

LA DONNA INTEGRALISTA



LA DONNA MODERNA



CHE MOSTRANO L'OPPOSIZIONE AL REGIME LASCIANDO FUORI QUALCHE DEDIZIONE.

E QUESTA È UNA FOTO DI OLIVIERO. È SORSA SEDUTA ALL'ESTREMA SINISTRA, PERSO NON MI SI VEDE DA SINISTRA A DESTRA: GEORGIE, MARJORIE, MARJANE, PANDORA.



Azar Nafisi



**LEGGERE LOLITA
A TEHERAN**

Adelphi

Ricercatrice si
toglie il velo a
Teheran: arrestata



Grazie
per la vostra attenzione